



**DOMENICA 2 OTTOBRE 2022 ore 18**

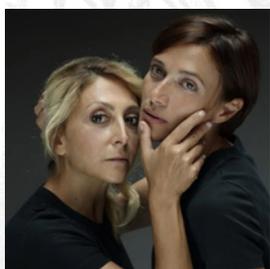
## **"FEDRA" DI SENECA**

**Regia di Elena Sofia Ricci**

ANTEPRIMA STAGIONE  
FUORI ABBONAMENTO

**TEATRO  
MANCINELLI**

Prima prova da regista per Elena Sofia Ricci che si cimenta nella tragedia scritta dal filosofo e drammaturgo. "Quando mi si è prospettata la possibilità di curare la regia della Fedra di Seneca - dice la regista - immediatamente sono stata colta da un senso profondo di inadeguatezza. Poi, la sfida. E allora mi sono chiesta: quale può essere la mia visione di Fedra oggi? Dove posso collocarla? Riflettendo e studiando, ho sentito che in questa tragedia c'è sicuramente all'interno di ciascuno di noi una parte di ogni personaggio, e che forse, in questa nostra era, siamo tutti un po' Ippolito: a pezzi, a brandelli. E così ho pensato che una discarica infernale, uno "sfasciacarrozze di tutti i tempi", potesse essere il luogo in cui collocare questa Fedra. Vero, moderno. Questo è quello che vorrei arrivasse: la forza della "parola" di Seneca - così tragicamente contemporanea. Ma temo non sia stato Seneca ad essere incredibilmente avanti, piuttosto, forse, siamo noi uomini ad essere rimasti tragicamente indietro.



**VENERDI 28 OTTOBRE ore 21**

## **L'ATTESA**

**Anna Foglietta e Paola Minaccioni**

DEBUTTO NAZIONALE

Dopo essersi misurata nella sua prima regia teatrale con la trasposizione scenica dell'ultimo romanzo di Alberto Moravia "La donna leopardo", Michela Cescon sceglie, con Teatro di Dioniso, di portare in scena L'Attesa di Remo Binosi, testo che fece conoscere l'autore veronese al grande pubblico nella storica messa in scena del 1994 diretta da Cristina Pezzoli. Ventisei anni dopo Cescon decide di riproporre il testo di Binosi mettendo in scena due interpreti molto amate dal pubblico: Anna Foglietta e Paola Minaccioni, per la prima volta insieme sul palco, a dare corpo e voce alla nobildonna Cornelia e alla sua serva Rosa, le due protagoniste della pièce. Un dualismo moderno da teatro del '900, tra personaggi, ma anche drammaturgico tra il teatro di Rosa in lingua veneta e la letteratura ricca di immagini e inconscio di Cornelia. Nonostante l'azione sia ambientata nel '700 i temi e i contenuti trattati sembrano parlare di noi, come se non fosse cambiato nulla: la differenza di classe, il rapporto serva-padrone, il doppio, l'amore, il piacere, la maternità, il peccato, la punizione, il femminile, il male, la morte, la seduzione.



**VENERDÌ 11 NOVEMBRE 2022 ore 21**

## **PERCHÈ LEGGERE I CLASSICI**

**Francesco Montanari**

"Un classico è un libro che non ha mai finito di dire quello che ha da dire". Queste le parole più famose dell'opera "Perché leggere i classici" di Italo Calvino, oggi riproposta per forza comunicativa e attualità. Con intensità Calvino si confronta con i classici e con l'importanza sociale che essi hanno. Francesco Montanari, diretto da Davide Sacco, fa sue le parole e il pathos narrativo, per entrare nel ricordo di un uomo e di un'epoca ancora vivi, come i grandi classici. In scena con lui, Riccardo Sinibaldi. Un viaggio che dimostrerà che la cultura non è mai antica, perché porterà sempre con sé il suo messaggio universale e che si chiude con lo storico discorso tenuto da Umberto Eco all'Università di Bologna sull'importanza di leggere i classici. Un format interattivo, in cui il pubblico viene coinvolto nella riflessione attraverso divertenti momenti di intrattenimento, con l'ingresso dell'attualità (il testo originale di Calvino dialogherà con la voce di SIRI) e con la leggerezza tipica dell'opera calviniana.



**VENERDÌ 18 NOVEMBRE 2022 ore 21**

## **GERICO INNOCENZA ROSA**

**Valeria Solarino**



Valeria Solarino torna a teatro con un nuovo intensissimo spettacolo "Gerico Innocenza Rosa", scritto e diretto da Luana Rondinelli. Lo spettacolo teatrale, coprodotto da Teatro Stabile d'Abruzzo, Savà Produzioni Creative e Stefano Francioni Produzioni, racconta la storia di Vincenzo.

Nella casa di campagna che lo ha visto crescere e dove trova sempre conforto e libertà, Vincenzo narra il suo percorso di "transizione" alla madre e alla nonna attraverso un dialogo alla ricerca dell'amore e dell'affermazione della propria identità lontano da qualsiasi pregiudizio, per sentirsi finalmente amato e compreso. Intensa e magnetica Valeria Solarino affronta questo monologo con classe, ironia e grande capacità interpretativa.



**SABATO 26 NOVEMBRE 2022 ore 21**

## **A SPASSO CON DAISY**

**Milena Vukotic**

"A spasso con Daisy" è ora un delizioso spettacolo teatrale. La bravissima Milena Vucotic dà vita all'anziana Daisy in una storia delicata e divertente capace di raccontare con umorismo un tema complesso come quello del razzismo nell'America del dopoguerra. Scritta da Alfred Uhry, ha vinto il Premio Pulitzer per la Drammaturgia nel 1988. L'anno successivo l'adattamento cinematografico con Morgan Freeman e Jessica Tandy si è poi aggiudicato quattro Oscar e molti altri premi.

Daisy, anziana maestra in pensione, è una ricca signora ebrea che vuole apparire povera; una donna dal piglio forte: ironica, diretta, scontrosa, capricciosa, avara. E' vitale e indipendente nonostante l'età ed è assolutamente maldisposta verso la decisione presa dal figlio Boolie (nel tentativo di arginare la rischiosa smania d'indipendenza della madre) di assumerle un autista. Per fortuna Hoke, l'autista di colore affezionato e analfabeta, è paziente e capace di sopportare tutte le stranezze della vecchia signora e di rimanere dignitosamente in disparte. Poi, giorno dopo giorno, la diffidenza iniziale lascia il posto a un rapporto fatto di battibecchi e battute pungenti che cela in realtà un affetto profondo. In fondo "A spasso con Daisy" non è che questo: la storia di un'amicizia profonda nata nonostante i pregiudizi e le classi sociali. Emozionarsi non è stato mai così divertente



**DOMENICA 18 DICEMBRE 2022 ore 21**

## **MOMENTI DI TRASCURABILE (IN)FELICITÀ**

**Pif e Francesco Piccolo**

"Ogni volta che ho letto dei Momenti in pubblico, mi sono reso conto che l'adesione totale della mia voce al personaggio che attraversa questi libri è un modo per raccontarli ancora meglio".

Francesco Piccolo (Premio Strega 2014 con Il desiderio di essere comestibili) e Pif - già protagonista del film Momenti di trascurabile felicità - tornano nuovamente sul palco con Momenti di trascurabile (IN)felicità.

Si tratta di un modo semplice per avere un contatto diretto e vivo con i lettori, un'occasione per far parlare i libri, con la voce inconfondibile di chi li ha scritti, in un'ora dedicata ai momenti trascurabili dell'esistenza quotidiana - che ci accomunano tutti in un sorriso (a volte amaro).

Ormai è come se Francesco Piccolo li avesse brevettati, questi momenti di cui è fatta la vita: c'è qualcosa, nella qualità del suo sguardo che dilata il tempo delle nostre giornate con la sua leggerezza e la sua vitalità. Il divertimento di vivere ogni istante (anche quelli che dimenticheremmo volentieri) ormai lo conosciamo bene. E non ci stancheremo mai di ritrovarlo.



**VENERDÌ 13 GENNAIO 2023 ore 21**

## **ZORRO**

**Sergio Castellitto**

DEBUTTO NAZIONALE

**TEATRO  
MANCINELLI**

Uno spettacolo tragicomico ed emozionante dal testo di Margaret Mazzantini.

Dopo i successi cinematografici Sergio Castellitto torna a teatro per interpretare un vagabondo, un antieroe che riflette sul significato di una vita che lo ha portato, con le sue scelte, a vivere sulla strada. E ai margini della società, è capace di vedere la realtà osservando la vita delle persone comuni che vivono in uno stato di quotidiana normalità.

Un po' chapliniano, questo Zorro, senza maschera ma comunque ferito dalla vita, galleggia su sé stesso nel mare degli altri: la strada. E il dramma si fa commedia nella clownerie dell'esistenza. Vita e teatro stanno su un unico proscenio di segni (igiene e buone maniere nei limiti del possibile per sopravvivere) e l'attore si fa cascare addosso il mondo, si trascina in testa il sipario, e lì sotto ci siamo tutti noi...



**SABATO 18 FEBBRAIO 2023 ore 21**

## **LO ZINGARO**

**Marco Bocci**

In un monologo emotivo ed appassionante Marco Bocci racconta la storia esemplare di un pilota di auto sconosciuto il cui destino è però indissolubilmente legato ad un mito della Formula 1: Ayrton Senna. Ricostruendo in parallelo la vicenda personale dello Zingaro e quella di Senna, il racconto rintraccia coincidenze, premonizioni, intuizioni che quasi segnano il destino dello Zingaro. Il primo incontro con Senna, il primo gran premio visto dalla pista, il rapporto con il padre, il primo go-kart, la scelta di correre, il legame profondo con la famiglia e il desiderio di crearne una propria dopo il divertente incontro con la moglie. E ancora Senna, Senna ovunque. Senna è davanti agli occhi dello Zingaro in ogni curva, in ogni scelta. Lo Zingaro cerca se stesso attraverso un legame quasi ossessivo con il grande campione brasiliano morto ad Imola il primo maggio 1994.



**DOMENICA 12 MARZO 2023 ore 18**

## **SANTO PIACERE**

**Giovanni Scifoni**

Non c'è sesso senza amore è solo il riff di una canzone o una verità assoluta? Come la mettiamo con il VI Comandamento? Tutti dobbiamo fare i conti con la nostra carne e troppo spesso i conti non tornano. Anima e corpo sono in guerra da sempre, alla ricerca di una agognata indipendenza. Come in tutte le guerre, nel tempo mutano le strategie e i rapporti di forza. Ma noi, credenti, bigotti o atei incalliti, continuiamo ad inciampare nelle nostre mutande, tra dubbi e desideri. Scifoni ha un piano: porre fine all'eterno conflitto tra Fede e Godimento. Sequestra così per un'ora il mezzo il pubblico e lo pone al centro di un esperimento unico e irresistibile, avventurandosi tra vizi, ragioni e sentimenti della fauna umana, oscillando come un esilarante pendolo tra gli estremi del sesso e della Fede, in metamorfosi continua tra i suoi personaggi, il morigerato Don Mauro schiavo di un catechismo improbabile, e l'illuminato Rashid, pizzettaio musulmano modernista. In un flusso di coscienza tempestoso e irresistibile, alto e comico al contempo, Scifoni fa rimbalzare Papi e martiri, santi e filosofi, scimmioni primitivi e cardinali futuribili, anni '80 e Medioevo, dribblando continuamente la tentazione di un meraviglioso e furastico corpo femminile che incombe sulla scena a intervalli regolari per saggiare l'effettiva disintossicazione da sesso del pubblico; liberandosi di pregiudizi, luoghi comuni e vestiti, Scifoni ci trascina seminudo a riva con l'ultimo sorprendente quadro, che sembra mettere finalmente d'accordo Piacere e Santità.



**VENERDÌ 21 APRILE 2023 ore 21**

## **BLOCCATI DALLA NEVE**

**Enzo Iacchetti e Vittoria Belvedere**



Una commedia brillante che ha come tema la convivenza tra persone diverse, sia per carattere, sia per il modo di concepire il mondo e la vita, in una situazione al limite, di estrema necessità. Patrick è un uomo di mezza età che vive solitario in un cottage di campagna. Patrick ama stare da solo. Negli anni ha sviluppato una sorta di misantropia. Un giorno però, durante una violentissima tempesta di neve, la sua pace viene turbata. Judith, una donna che vive nel villaggio vicino, bussa alla porta di Patrick chiedendo pane e uova. È interamente coperta di neve. Sui capelli si sono formati addirittura dei ghiaccioli! Patrick, indispettito, la accontenta, sperando che Judith se ne vada presto. Purtroppo per lui le cose si complicano. La tempesta di neve diventa ancora più violenta e un comunicato della polizia intima a tutti gli abitanti dei dintorni di non uscire all'aperto e di barricarsi in casa. Patrick e Judith sono costretti a dover convivere in quella quarantena forzata. Due caratteri forti messi costantemente a confronto, ventiquattro ore su ventiquattro. Lo scontro è inevitabile. Seguono giorni di litigi continui, ma anche di risate e di momenti di pura follia. Rusciranno Patrick e Judith a trovare dei punti in comune, sebbene appartengano a mondi completamente diversi? Diventeranno amici, nonostante tutto, anche dopo la fine della tempesta di neve? Lo spettacolo è stato scritto durante il primo lockdown del 2020 da Peter Quilter, autore delle commedie di successo "Glorious!" e "End of the Rainbow". Quest'ultimo testo è stato adattato per il film "Judy" (2019), premiato agli Oscar



**DOMENICA 7 MAGGIO 2023 ore 21**

## **SEMPRE FIORI MAI UN FIORAIO**

**Pino Strabioli**

"Sempre fiori mai un fioraio" è il titolo di un libro edito da Rizzoli. Paolo Poli si è raccontato a Strabioli durante una serie di pranzi trascorsi nello stesso ristorante, alla stessa ora nell'arco di due anni. Da queste pagine nasce una serata dedicata al pensiero libero, all'irriverenza, alla profonda leggerezza di un genio che ha attraversato il Novecento con la naturalezza, il coraggio, la sfrontatezza che lo hanno reso unico e irripetibile. L'infanzia, gli amori, la guerra, la letteratura, pennellate di un'esistenza che resta un punto di riferimento non soltanto nella storia teatrale di questo paese. Pino Strabioli ha affiancato Poli in palcoscenico ne "I viaggi di Gulliver" e insieme hanno condotto per Rai Tre "E lasciatemi divertire" otto puntate dedicate ai vizi capitali. Ma Paolo perché otto? I vizi sono sette! L'ottavo sono io, sciocchi!

### **Siete pronti a entrare in scena?**

**ABBONAMENTO (10 SPETTACOLI)**

**PLATEA, I° e II° ORDINE € 200**

**III°, IV° ORDINE e LOGGIONE € 150**

**SINGOLO SPETTACOLO**

**PLATEA € 30 + prevendita on line**

**I° e II° ORDINE € 25 + prevendita on line**

**III°, IV° ORDINE € 20 + prevendita on line**

**LOGGIONE € 15 + prevendita on line**

**Info e prenotazioni 3312309961 - [teatromancinelli@comune.orvieto.tr.it](mailto:teatromancinelli@comune.orvieto.tr.it)**

# Sipario... sulla musica

**TEATRO  
MANCINELLI**



**SABATO 10 DICEMBRE 2022 ore 21**

## **MORGAN PIANO SOLO**

**FUORI ABBONAMENTO**

Marco Castaldi, in arte Morgan, va in scena in un concerto per pianoforte solo, con un repertorio senza tempo che ripercorre i grandi successi della musica cantautorale italiana ed internazionale. Una performance a un tempo generosa e intima con una selezione dei suoi maggiori successi e con riletture dei grandi autori che lo hanno accompagnato durante la sua crescita artistica.

Cantautore, musicista polistrumentista, scrittore, compositore, divulgatore musicale e talent scout, Morgan è un'artista eclettico e poliedrico. La sua produzione abbraccia molti ambiti musicali: canzoni, colonne sonore cinematografiche e teatrali, regia di un'opera lirica, un audiolibro composto da un flusso continuo di oltre 5 ore di musica e parole; il suo lavoro inoltre concede molto spazio alla ricerca, dalla musica classica alla sintesi vocale.



**DATA DA DEFINIRE**

## **PATTY PRAVO MINACCIA BIONDA**

**FUORI ABBONAMENTO**

Uno spettacolo imperdibile. La grande interprete della canzone italiana, in piena libertà e nello stile che la contraddistingue, si racconta fra musica e parole. Successi, ricordi ed aneddoti, contributi video, alcuni dei quali inediti con la sapiente voce narrante di Pino Strabioli. Dalla mitica notte romana del Piper continua ad accompagnare il pubblico tra successi e sparizioni, provocazioni e intense interpretazioni. In scaletta i brani che hanno fatto la storia della musica italiana, ma anche quelli più ricercati e sperimentali. Patty Pravo, 120 milioni di dischi venduti, ha influenzato generazioni, sconvolto le regole, esplorato e sperimentato nella musica e nello stile. Il tour è prodotto e organizzato da Antonio Colombi per Colorsound e Vincenzo Berti & Gianluca Bonanno per Ventidici.



**SABATO 21 GENNAIO 2023 ore 21**

## **OMAGGIO A FABRIZIO DE ANDRE'**

**Hotel Supramonte**

**FUORI ABBONAMENTO**

Gli Hotel Supramonte si distinguono nel panorama musicale per l'intensa interpretazione incentrata sulle emozioni che Fabrizio de André ha racchiuso nelle sue canzoni. Il concerto è un'occasione per viaggiare insieme tra le parole e le note di "uno dei più grandi poeti del '900", un'occasione per chiudere gli occhi e lasciarsi trasportare, per ricercare nuovi significati e vivere il passato nel presente eseguito. Riconosciuti dalla Fondazione de André la loro missione è emozionare il pubblico interpretando senza scadere nell'imitazione. Il loro non è un semplice concerto, ma un'esperienza da vivere.



**SABATO 5 MARZO 2023 ore 21**

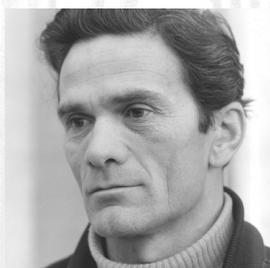
## **RICOMINCIO DA G. OMAGGIO A GABER**

**Pietro De Silva e Camilla Bianchini**



Un viaggio alla scoperta dell'inventore di una nuova forma di rappresentazione, il "teatro canzone" di Giorgio Gaber. Un excursus sulla sua carriera attraverso il racconto della sua vita, le sue canzoni e i suoi monologhi più celebri soffermandosi sulla scelta di Gaber, a un certo punto della sua vita, di dedicarsi totalmente al Teatro come luogo di espressione diretta senza filtri tra l'artista e il suo pubblico. Uno spettacolo ironico e riflessivo tra parole e musica dalla fine degli anni Sessanta al Duemila attraverso gli occhi di Giorgio Gaber, la cui opera ha accompagnato e accompagna vecchie e nuove generazioni sulla strada della libertà di pensiero e dell'onestà intellettuale. A guidare il racconto e a dare voce ai monologhi di Gaber sarà l'attore Pietro De Silva accompagnato dall'attrice Camilla Bianchini. La parte musicale è affidata ai musicisti Stefano Cirillo (voce e chitarra), Mauro Canossa (voce e chitarra), Edoardo Fabbretti (batteria), Glauco Fantini (basso), Tommaso Dottarelli (tastiere), Fisandro Famiani (fisarmonica).

## **Gli altri appuntamenti**



**19-20 NOVEMBRE 2022 ore 21 - Ridotto del Teatro**

## **CHI SI SCANDALIZZA È SEMPRE BANALE**

**di Michele Cosentini. Con Luca Ferrini, Alberto Melone e Riccardo Pieretti**



La drammaturgia, volutamente, ignorerà tutti quegli aspetti più comuni che hanno portato alla banalizzazione ed alla creazione di uno stereotipo pasoliniano per concentrarsi invece su quel Pasolini interventista dal punto di vista civile e politico, quel Pasolini "politicamente scorretto", scomodo, provocatorio, urticante, le cui polemiche furono a volte non condivise, altre trascese e male interpretate, altre ancora strumentalizzate. La drammaturgia tenderà a dimostrare come, nonostante sia cambiato il contesto storico, le idee e gli enunciati di Pasolini siano ancora attuali e come la società di oggi avrebbe bisogno di ricordare e fare proprie alcune delle battaglie e delle idee di questo intellettuale. La drammaturgia è stata costruita cucendo insieme pezzi di interviste, interventi sulla stampa dell'epoca. Infine è stato toccato il delicato tema della censura usando brani tratti da "La trilogia della vita", trilogia poi abiurata da Pasolini stesso. La drammaturgia è volutamente così attuale da rendere difficile credere che siano brani di un'epoca ormai morta e sepolta.



**2/3/4 DICEMBRE 2022**

## **THIS IS ME**

**Compagnia Mastro Titta  
Ultimo Secondo Live Band e Cherries on a Swing Set**



La "Compagnia Mastro Titta" con la partecipazione di Ultimo Secondo Live Band e Cherries on a Swing Set presenta "This is me". Un musical ipnotico, intenso, che celebra il grande senso di meraviglia che ognuno di noi prova quando i sogni diventano realtà. Una trama profonda che esalta l'importanza della diversità, che è contro la discriminazione e racconta il valore imprescindibile dell'inclusione e dell'essere sempre se stessi. È la storia ispirata alla vita di un visionario, l'americano P.T. Barnum, fondatore, negli ultimi anni dell'800, del Barnum and Bailey Circus. Lasciarsi rapire da tutta questa magia è il segreto dell'incantesimo in cui ancora la Compagnia Mastro Titta vi accompagnerà, in un tripudio esaltante di suoni, colori, emozioni.

# Sipario... per i bambini

**TEATRO  
MANCINELLI**



**27/28 APRILE 2023 ore 10**

## **TOMBOLO E IL BUIO**

**Ambaradan Teatro Ragazzi**

6-8 ANNI

Tombo è un piccolo di barbogianni che, come tutti i gufi, dovrebbe vivere la notte e riposare di giorno, come del resto fanno i suoi genitori, eppure, contro ogni logica della natura, non riesce a superare la paura del buio. Ogni sera Papà gufo prova a convincerlo ad andare a caccia con lui ma Tombo non ce la fa e rimpiange il fatto di non essere nato uccello di giorno. La paura di crescere gli impedisce di accettarsi per quello che è. Tuttavia mamma gufo lo sprona continuamente ad abbandonare il nido, per raccogliere più informazioni possibili sulla notte, che tanto lo terrorizza. E' così che Tombo fa la conoscenza di una serie di personaggi, ognuno dei quali sa riferirgli un aspetto positivo del buio. Il piccolo Boy Scout Gino gli svela che il buio è divertente; un'anziana Signora gli racconta di come il buio sappia essere gentile; la Pittrice gli mostra, attraverso i suoi disegni, quanto il buio sia affascinante; Il mago delle Stelle gli insegna la meraviglia delle costellazioni, con le quali imparare ad orientarsi; un Gatto furbacchione lo istruisce su certe tecniche di caccia al buio e una spensierata Bimbetta gli svela che il buio è necessario all'arrivo della fatina dei denti, grazie alla quale Tombo imparerà a volare superando finalmente tutte le sue paure.



**4/5 MAGGIO 2023 ore 10**

## **PAURA E CORAGGIO**

**Ambaradan Teatro Ragazzi**

8-10 ANNI

Peppe e Peppe, "viaggiatori per scelta", chiedono alla loro valigia magica di poter partire per un nuovo viaggio. La valigia regala loro un libro, un nuovo modo di viaggiare che subito li entusiasma. Le pagine, però, sono tutte strappate e non si riesce a capire la sequenza. L'unica soluzione è fare il rito magico dell'immaginazione, grazie al quale i bambini possano trasformare Peppe e Peppe nei personaggi della storia: una Bambina Fifona, presa in giro dai compagni di classe e una Strega. Tre sono gli ingredienti magici per la pozione del coraggio: un dente di squalo, un uovo di struzzo rosa e il veleno di rosso serpente. La bimba, parte dunque per un viaggio durante il quale, con l'aiuto dei bambini, scopre l'importanza dell'astuzia come miglior mezzo per farsi coraggio e rapportarsi a tre diversi tipi di pericolo: l'aggressività dello squalo, la stoltezza dello struzzo e le subdole insidie del serpente. Recuperati gli ingredienti, torna infine dalla strega che le farà però notare di non aver più bisogno di alcuna pozione, la vera magia è avvenuta affrontando il viaggio. Finita la storia i Peppi ritornano nei loro panni e chiedono ai bambini di ricomporre il libro, secondo l'ordine della storia a cui hanno assistito.